

# GUIiSHEM



Mauricio & Sofía Contreras wearing GUIiSHEM in the cover and inside spread of Look Magazine, June Issue "Marcando El Cambio Del Arte Moderno" Guatemala June, 2016

[https://issuu.com/lookmag/docs/lm\\_juniodigital](https://issuu.com/lookmag/docs/lm_juniodigital)



# conte \_nido



- 24.** LA SOLIDARIDAD EN MEDIO DE LA TRAGEDIA  
 30. FASHION WARS  
 36. LINES BETWEEN LINES  
 74. CHANGING GUATEMALA ONE STEP AT A TIME  
 84. CROSSING FRONTIERS  
 90. SHAPING MODELS  
 114. ESTEFANIA DE ROS Y GUSTAVO QUINTANA  
 116. PARALELOS  
 122. SANDI LOSSAU

- 125.** MAURICIO Y SOFÍA CONTRERAS  
 140. COOL, HIP AND FRESH  
 146. ESTILO EN TODA OCASIÓN  
 148. CROPPING BEAUTY  
 154. FLOR  
 158. GET THE LOOK  
 160. VINTAGE CLASSICS  
 162. CULINARY REVIEW: RAN



GUISHEM  
 PREMIUM  
 NAIL LACQUER

www.GUISHEM.com

LOOK 24

BOUTIQUES NYX - SALONES DE BELLEZA AUTORIZADOS





VIEW

# SOFÍA

Transforming Avant-Garde

obra toma referencias en la arquitectura. Me encantan los edificios de Zaha Hadid, para mí la arquitectura puede servir para decir muchas otras cosas, hablar sobre la permanencia de las cosas, del espacio, si la humanidad llega a extinguirse, si alguien se descubre nuestro planeta, vería la arquitectura y podría entender y descifrar mucho de quienes fuimos."

Algunos artistas han tenido una conexión fuerte con el color azul en sus obras, como Yves Klein, por ejemplo. Mauricio nos cuenta por qué su inclinación por este color, y específicamente nos aclara que nada tiene que ver con algo similar al período azul de Pablo Picasso. "En cuanto a colores siempre he estado obsesionado con el azul, todos mis cuadros lo tienen. Es un color que define lo que no se ve, cosas que me imagino o recuerdo. Una vez cayó en mis manos un libro que explica cómo el ciclo lo vemos azul pero en realidad no lo es, o el agua es transparente y la vemos turquesa, entonces de alguna forma el azul es interesante para mostrar lo que realmente no existe. Por esto mi arquitectura es de ese color, porque tal vez existe, tal vez no".

En el mes de mayo, Mauricio participó de la integración al Programa de Impulso al Arte de CEMACO con su exposición "Fragmentación de la memoria en un espacio concreto I y II". Actualmente está preparando una exhibición para noviembre en Miami en la galería America Collection, su primera en Estados Unidos, además de una exposición para Sol del Río y un mural de 17 x 17 metros en toda la fachada de un edificio en zona 4, únicamente de su obra.



El caso de Sofía es distinto al de su hermano, sin embargo paralelo. De la misma manera, su trabajo y originalidad hablan por sí solos, pero es casi imposible no encontrar rastros de su formación en Bélgica en sus propuestas de vanguardia. Sus diseños recuerdan el valor de la moda experimental y estructural, la esencia sobre la que se basa esta industria: evolucionar y darle un nuevo sentido a la creatividad del vestuario.

Sofía explora los diferentes aspectos que nos demuestran la inquietud y creatividad de esta diseñadora. Sus siluetas simples sirven de canvas para un tráfico de técnicas, detalles y experimentos de materiales y texturas que resaltan suaves al ojo de una forma ordenada y coherente.

A pesar de haber considerado la idea de convertirse en abogada, el crecer en el ambiente creativo terminó por despertar en ella el gen artístico. Desde pequeña admiraba las ilustraciones que su papá, quien es arquitecto, realizaba y comenzó a dibujar; "al principio dibujaba horrible, pero cuando logré considerar que mis dibujos eran suficientemente buenos llegué con mi papá que me decía el visto bueno, pero terminó por darme una perspectiva distinta y aconsejándome estudiar algo más. Para mí fue un abrir de ojos y con mi mamá comenzamos a ver dónde podía recibir clases, todavía estando en el colegio, fue cuando nos topamos con Latzer y comencé los fines de semana. El rechazo inicial de mi papá fue la motivación que yo necesitaba para encontrar lo que me apasionaba".\*

LOOK 02



ALBINA ACUNA / FONDITA - VESTUARIO EQUIPENT / CERA - OTRA ACCESORIOS MAISON ESTANLITA

“ MI VISIÓN PARA ESTE ARTE DENTRO DE NUESTRA SOCIEDAD GUATEMALTECA ES PARA EDUCAR AL OJO Y ABRIRSE A NUEVAS POSIBILIDADES, YA QUE GUATEMALA TODAVÍA TE PRESENTA LA OPORTUNIDAD DE INNOVAR EN LA INDUSTRIA - SOFÍA ”



VESTUARIO EQUIPENT - OTRA - OTRA ACCESORIOS MAISON ESTANLITA

“ MI HERMANO ES UNA PERSONA QUE JAMÁS SE IMAGINÓ QUE IBA A TERMINAR HACIENDO LO QUE LE GUSTABA. TENER UN HERMANO MAYOR COMO MAURICIO ES LO MEJOR, YO LO ADMIRO MUCHÍSIMO, TENERLO DE EJEMPLO Y VER QUE SI EL PUDO HACERLO, YO TAMBIÉN PUEDO. CUANDO LA GENTE IGNORANTE CRITICA SU ARTE YO PIENSO, SI TAN SOLO PUDIERAN SENTARSE EN MI ESTUDIO Y VERLO PINTAR, ES INCREÍBLE VER SU DEDICACIÓN Y PERFECCIONISMO. ME SIENTO ORGULLOSA DE MI HERMANO. ” - SOFÍA







PÁGINA ACTUAL Y PORTADA - VESTUARIO GUISHEM ACCESORIOS MASON ESCALATA

VIEW

Desde sus estudios en la academia, comenzó a experimentar con todas las áreas que conlleva el diseño de modas, sin dejarse vencer o intimidar por ninguna de ellas. "Me gustó todo lo que tenía que ver con diseño de modas: patrones, coser, diseñar, bordar, etc".

Desde ese día que comenzó a dibujar hasta el día de hoy antes de crear una colección, para Sofía todo gira en torno a empapar los límites de sus capacidades y darle nuevas formas a su creatividad. "Látzer fue probarme a mí misma que iba en buen camino, ver qué área de moda quería estar porque hay tanto qué especializarse dentro de la industria.

Al graduarse del colegio, sus papás le dieron la oportunidad de escoger una universidad en cualquier parte del mundo, es así como Sofía llega a la Royal Academy of Fine Arts en Amberes Bélgica. "Mi papá me dio una oportunidad y si me aceptaba me iba, sino tenía que buscar una carrera que ellos consideraran que podía asegurar mi futuro aquí en Guate. Investigué y en ese momento era la área mejor universidad del mundo".

Aquí comienza a darle forma a su estética como diseñadora de vanguardia, dicha academia se ha caracterizado por producir artistas del calibre de Vincent Van Gogh, Walter Van Beirendonck y Dries Van Noten. "Esta universidad es de las pocas que su interés es formar tu identidad en la moda, explorar ese lado artístico y no comercial".

Estando en Bélgica tuvo la oportunidad de aprender de los mejores mentores, así como trabajar en el taller de Christian Wijnants, un diseñador belga. "Me centró mucho. En ese momento en la industria de la moda todo me parecía que era un reciclaje de tendencias, lo que

realmente ha marcado la innovación han sido los textiles, poder ver la moda desde el punto de vista de áreas como la ciencia, la tecnología y lo industrial".

El 2015 fue un año en que su trabajo comenzó a dar frutos, otorgándole el reconocimiento merecido, desde una invitación al Mercedes Benz Fashion Week de Guatemala, hasta la participación se llama International Fashion Showcase (IFS) en Somerset house en Londres

"Londres es esa invitación que nunca pensaste que iba a llegar, fue un proceso que duró 6 meses, desde la nominación, la pre-selección y la presentación. Darte cuenta que una entidad como el British Fashion Council respetada que nos seleccionó a cuatro entre casi 45 diseñadores, te da ese boost de confianza y decir, estoy haciendo algo bien".



Experimentar la vida en otro país, con una cultura distinta, es un aporte esencial para cualquier creativo y artista. Al irse a Bélgica, Sofía tuvo la oportunidad de explorar otros horizontes. "Más que la formación profesional, es la personal que te ayuda en el extranjero. Siempre me interesó comenzar aquí en Guatemala, al final esa fue la razón por la que decidí quedarme y empezar para que las personas puedan darse cuenta que no tienen que ver a otros países por un referente de moda, sino darnos cuenta que existe aquí y lo podemos lograr si es lo que queremos hacer".

MEUS continúa creciendo de la mano de su creadora, a quien le espera un futuro brillante y un trabajo emocionante para continuar abriendo el camino de la moda en Guatemala, explorando nuevas formas de creación. A finales de 2016 está prevista el lanzamiento de una nueva colección. "Lo que identifica la marca es la manipulación de material, explorar si este se rige bajo un concepto. MEUS es una entidad creativa, no la defino como una marca".

LOOK



PÁGINA ACTUAL Y PORTADA - VESTUARIO GUISHEM Y COS ACCESORIOS MASON ESCALATA



“  
 CON SOFÍA TENEMOS UNA DINÁMICA  
 EXTRAÑA PARA TRABAJAR:  
 CUANDO YO ESTOY SIENDO  
 PRODUCTIVO ELLA NO Y VICEVERSA.  
 ES COMO SI NOS PASÁRAMOS  
 LA ENERGÍA COMO SI  
 USÁRAMOS LA CREATIVIDAD  
 EL UNO DEL OTRO.  
 - MAURICIO ”

LOOK



